

SCÈNES NATIONALES ENGAGÉES COLLECTIVEMENT POUR LA CRÉATION CONTEMPORAINE ET L'ACCÈS À LA CULTURE

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Développement de journées et événements thématiques concernant les acteurs du réseau.

FORMATION & TRANSMISSION

Réflexion avec le ministère de la Culture et de la communication sur la mise en place de modules de formation spécialisés afin de répondre au besoin de mobilité et de renouvellement des cadres de direction.

LA CULTURE, UN BIEN COMMUN

Adhésion au collectif ADN qui sensibilise les élus de la République à l'importance des politiques culturelles.

ÉCHANGES & COMMUNICATION

Mise en place d'outils d'information variés à destination de nos partenaires, des élus et du «grand public».

UN LEXIQUE COMMUN

Construction, en partenariat avec d'autres réseaux culturels nationaux, d'un lexique professionnel facilitant les actions communes.

VALORISATION DU CINÉMA

Réalisation d'un état des lieux sur la qualité de l'activité cinématographique des scènes nationales.

STATUT JURIDIQUE, MODE D'EMPLOI

Création d'une commission pour accompagner dans leurs démarches les scènes nationales ayant un statut caractéristique.

CRÉATION SANS FRONTIÈRES

Développement de réseaux internationaux pour faciliter le déplacement à l'étranger et l'accueil en France de compagnies et de spectacles.

L'Association des Scènes nationales en partenariat avec les grands réseaux culturels nationaux, met en œuvre de nombreux projets de développement et de professionnalisation. Elle regroupe 71 structures adhérentes.

DÉCOUVREZ TOUS NOS PROJETS POUR 2017 SUR SCENES-NATIONALES.FR



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES



SOUTIENS AUX SPECTACLES

Pour que les spectacles naissent et vivent, les artistes et les compagnies ont besoin de subventions, de parts de coproduction, de prêts plateaux, d'aides logistiques... des théâtres, collectivités publiques, mécènes... Sans ces aides, pas de spectacles et pas de saison.

Populous Night Beat La compagnie est soutenue par la Région Centre Val de Loire, DRAC Centre Val de Loire, le Département Touraine, la Communauté d'agglomération Tour(s) plus, la Ville de Tours, 37 Parallèle, et la SPEDIDAM | **soutien** Espace Malraux Ville de Joué-lès-Tours

À bien y réfléchir... **production** 26000 couverts | **coproduction** Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue - Sotteville-lès-Rouen, Les Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue - La Villette, Résidence d'artistes 2015 - Paris, Scène nationale de Bayonne et du Sud-Aquitain - Le Channel - scène nationale de Calais, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre de la Ville d'Aurillac, Le Parapluie, Centre International de Création Artistique - Aurillac, La scène nationale de Sète et du Bassin de Thau - Le Cratère - scène nationale - Alès, Festival des Tombées de la Nuit - Rennes, Théâtre de l'Agora - scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Théâtre Brétigny - scène conventionnée, La Vache Qui Rue - lieu de Fabrique des Arts de la Rue - Moirans en Montagne, Ville de La Norville | **soutiens** DRAC Bourgogne Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Dijon, la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Centre national des Écritures du Spectacle - SPEDIDAM

Les deux du stade **production** Collectif La Basse Cour - Nîmes | **soutiens** Festival Janvier dans les étoiles - La Seyne sur Mer, Café cirque Le Petit Phénomène - Carsan, Festival Quai des Chaps - Nantes, Festival Extreme Jonglerie et ZimZam - Marseille, Le Sémaphore - Nîmes, La Ferme d'Envielle - Saint Affrique, Turbul' Fabrique circassienne - Nîmes

Pouët **production** 3C

Gros câlin **soutiens** Le ministère de la culture et de la communication, Ville de Gueugnon, le Département de Saône-et-Loire, le Jeune théâtre national, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la SPEDIDAM

Christophe Alévêque **production** Jean-Pierre Bigard et Alaca Production | **soutien** Théâtre Auxerre - scène conventionnée

L'hypothèse de la chute **coproduction** L'arc scène nationale - Le Creusot, Centre Chorégraphique National - Grenoble, Le Théâtre - scène nationale - Mâcon, MCB[®] Maison de la culture de Bourges - scène nationale | **partenaires** Théâtre Gérard Philippe - scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées - Frouard, Théâtre Gaston Bernard - Chatillon-sur-Seine, Espace 110 - centre culturel - Illzach, Théâtre Les arts - Cluny... **construction du décor** Atelier de la MCB[®] Maison de la culture de Bourges - scène nationale | Le grand jeté ! a été sélectionné par l'association professionnelle du spectacle vivant Quint'Est pour présenter ce projet dans le cadre de Quintessence 2016 et par le réseau des programmeurs de Bourgogne - Franche - Comté Affluences.

La Compagnie Le grand jeté ! est subventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, conventionnée par la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département de Saône-et-Loire et la Ville de Cluny. | Frédéric Cellé est artiste familier de L'arc scène nationale - Le Creusot depuis 2010. | Compagnonnage de la Compagnie Substance sur la saison 15-16 par Le grand jeté !

Muances production Cie E.V.E.R | **coproduction** Comédie Poitou-Charentes, MCB[®] Maison de la culture - Bourges, L'arc scène nationale - Le Creusot, Mairie de Bordeaux | **aide à la résidence** Office Artistique de la région nouvelle Aquitaine, Théâtre de la Renaissance - Oullins, L'arc scène nationale - Le Creusot | **soutiens** SPEDIDAM, SACEM, ADAMI

La belle escampette **production** ARTICULTURE | **aides** Département de Saône et Loire et Région Bourgogne - Franche-Comté | **soutiens** Espace des Arts - scène nationale - Chalons-sur-Saône, FRAC Théâtre, EPCC - Théâtre de Bourg en Bresse

Les mots qu'on ne me dit pas **coproduction** Compagnie des Lumas, Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche, Fête du livre de Saint-Etienne | **accueil en résidence** Théâtre de la Renaissance - Oullins Lyon Métropole | **La compagnie des Lumas est en convention** triennale avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Saint-Etienne | **soutien** le Département de la Loire

Des hommes en devenir **production** Bloc Opératoire | **coproduction** Comédie De l'Est - Centre dramatique national - Alsace, Comédie Poitou-Charentes - Centre dramatique national, Scène nationale Châteaullon, Centre de Production des Paroles Contemporaines Aire Libre | **soutiens** Région Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon | La compagnie Bloc Opératoire est conventionnée par le ministère de la culture D.R.A.C Rhône Alpes | **Emmanuel Meirieu et Loïc Varrault sont artistes associés** à La Comédie de l'Est - Centre dramatique national

Jeanne et la chambre à airs **production** Compagnie L'Artifice | **coproduction et accueil en résidence** L'arc scène nationale Le Creusot, Les deux scènes, scène nationale - Besançon, Le Théâtre - scène nationale - Mâcon Val de Saône - La Cité de la Voix - Vézelay - Théâtre d'Auxerre et pour la construction du décor l'Opéra de Reims | **La compagnie L'Artifice est conventionnée** par la DRAC Bourgogne - Franche-Comté, la Région Bourgogne - Franche-Comté, la Ville de Dijon

Départ flip **coproduction** Réseau CirquEvolution - Ile de France, Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, Les Substances - Lyon, Le Train Théâtre - Porte-lès-Valence, Le Grand Angle - scène régionale - Voiron, Le Théâtre du Vellein - Villefontaine, le Polaris-Corbas, Quelques p'Arts... CNAR - Boulieu-lès-Annonay, La Cascade - Pôle national cirque - Ardèche | **soutiens** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, région Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil départemental de l'Isère

Je parle à un homme qui ne tient pas en place **production** Productions du dehors | **coproduction** Espace Malraux scène nationale - Chambéry et de la Savoie, Le Théâtre scène nationale - Saint-Nazaire, Châteaullon scène nationale, MCA Amiens, La Coursive scène nationale - La Rochelle, La Filature scène nationale - Mulhouse, Théâtre de Villefranche, Théâtre de Coutances, Anthéa Antipolis Théâtre d'Antibes, Archipel de Granville, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire

La belle **coproduction** La Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale, Festival Puy-de-Mômes Cournon d'Auvergne, La Rampe et La Ponatière scène conventionnée - Échirolles, Centre chorégraphique national - La Rochelle / Compagnie Accorap Kader Attou, L'Avant Scène - Cognac, scène conventionnée danse | **accueil en résidence** Dancing / Cie Beau Geste, à Klap Maison pour la Danse - Marseille, au CND - Lyon | **soutiens** Département du Puy de Dôme et la Région Auvergne-Rhône-Alpes | **La compagnie La Vouivre est soutenue par** le ministère de la culture et de la communication DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, au titre de la compagnie conventionnée

Bluebird production Espace des Arts - scène nationale - Chalon-sur-Saône | **coproduction** (en cours) Théâtre du Rond-Point - Paris, Célestins - Théâtre de Lyon, Théâtre du Jeu de Paume - Aix-en-Provence, Théâtre Sartrouville Yvelines - CDN | L'auteur est représenté dans les pays de langue française par l'agence MCR - Marie-Cécile Renaud - Paris, en accord avec Casarotto Ramsay & Associates LTD, London

Un requiem imaginaire soutiens Théâtre de la Renaissance, l'Adami, La culture avec la copie privée. **Spirito est subventionné par** le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon et **soutenu par** la Sacem, la Spedidam, l'Adami et le FCM. Mécénat musical Société générale est le mécène principal de Spirito. Le groupe Caisse des dépôts est mécène des activités de formation de Spirito. Spirito est membre de la Fevis, du Profedim, de Futurs composés et du Bureau Export.

Le feuilleton théâtral production Tréteaux de France- centre dramatique national

L'enfance à l'œuvre production Tréteaux de France - centre dramatique national **coproduction** Festival d'Avignon

Vies de papier coproduction Théâtre Gérard Philipe - scène conventionnée - Frouard, marionNETtes - festival international de Neuchâtel / Suisse, Centre culturel André Malraux - scène nationale - Vandoeuvre, La Méridienne - scène conventionnée - Lunéville, Le Carreau - scène nationale - Forbach, Mil Tamm - projet culturel du pays de Pontivy, le CREAM à Dives sur Mer, Moselle Arts Vivants, La ville de Bruxelles / Nuit Blanche, La ville de Metz (services patrimoine, Archives, médiathèques), Metz Métropole (Musée de la Cour d'Or) | **soutiens** Le Mouffetard - Théâtre de la Marionnette - Paris, L'arc scène nationale - Le Creusot, Espace Jeliote - scène conventionnée marionnette - Oloron Sainte Marie, Festival Perspectives, Théâtre Massalia - Marseille | **Ce projet a reçu l'aide à la création** de la région Grand Est et la DRAC Grand Est, **l'aide à la résidence** DRAC Grand Est ACA et a été présenté dans le cadre de Quintessences 2016 | dépôt de dossier au CNC (Dicréam) et à Artcena/CNT (Dramaturgies Plurielle)

À vif production Astérios Spectacles | **coproduction** Les Scènes du Jura - scène nationale, Radiant-Bellevue - Caluire-et-Cuire, Le Train-Théâtre - Portes-les-Valence, Maison de la Musique de Nanterre, Pôle-Culturel - salle de spectacle - Alfortville, L'Atelier à Spectacle - Vernouillet

Avant toutes disparitions production Centre chorégraphique national de Tours | **coproduction** Théâtre National - Chaillot, Les Quinconces-L'Espal, scène conventionnée pour la danse - Le Mans, le Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre | **soutiens** région Centre-Val de Loire et la SPEDIDAM Le Centre chorégraphique national de Tours **est subventionné par** le ministère de la culture et de la communication - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tour(s) plus communauté d'agglomération | L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du centre chorégraphique national de Tours

Rinaldo production la co[opéra]tive : Les 2 Scènes - scène nationale de Besançon, Le Théâtre Impérial de Compiègne - scène nationale de l'Oise en préfiguration, Le Bateau Feu - scène nationale Dunkerque, Le Théâtre de Cornouaille - scène nationale de Quimper | **coproduction** L'Entracte - scène conventionnée - Sablé-sur-Sarthe, Théâtre-Sénart - scène nationale.

Mille francs de récompense production Compagnie El Ajouad **coproduction** La Comédie de Saint-Etienne - centre dramatique national - Saint-Etienne, Théâtre Jean-Vilar - Vitry-sur-Seine, L'arc scène nationale - Le Creusot | **La Compagnie El Ajouad est en résidence** au Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine | **soutiens** DRAC

Bourgogne Franche-Comté, Région Bourgogne Franche-Comté, Département de Saône-et-Loire, Ville Le Creusot, Théâtre de l' Aquarium, La Cartoucherie

Guillaume Meurice Les productions Electriques

Wonderland production Un Château en Espagne **coproduction** Les Deux Scènes - scène nationale - Besançon, Le Merlan - scène nationale - Marseille, Nova Villa / Festival Méli'Môme - Reims, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, L'arc scène nationale - Le Creusot | **aide à la création** Conseil départemental du Doubs, ville de Besançon | **partenariats** La Minoterie - création jeune public et éducation artistique - Dijon, Théâtre de Châtillon, La Comédie de Reims - centre dramatique national en partenariat avec Nova Villa dans le cadre de la programmation Méli'Môme 2018, Médiathèque départementale du Doubs | **soutiens** FIJAD DRAC et région Provence-Alpes-Côte-D'azur | La compagnie Un Château en Espagne **est soutenue** par la DRAC Bourgogne Franche-Comté et bénéficie d'une aide au fonctionnement de la Région Bourgogne Franche-Comté | Depuis sa création, **la compagnie est en compagnonnage** avec l'association Nova Villa - Festival Méli'môme à Reims | **Céline Schnepf est artiste associée** à la démarche artistique du Merlan - scène nationale de Marseille et artiste associée aux 2 scènes - scène nationale de Besançon

T.I.N.A. production Compagnie Cassandre | **coproduction** NTH8, Nouveau Théâtre du 8è - Lyon, Théâtre Théo Argence - St-Priest **Ce texte a reçu l'aide à la création** du CNT, et **le soutien** de la SACD, à l'auteur Cette création | La Compagnie Cassandre **a reçu l'aide à la création** de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et l'aide au fonctionnement de la Région Auvergne - Rhône-Alpes La Compagnie Cassandre et La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud s'associent jusqu'en 2019. | La Compagnie Cassandre est en résidence triennale au Théâtre Jean Marais de Saint-Fons

Après grand c'est comment ? soutiens DRAC Bourgogne Franche-Comté, Région de Bourgogne Franche-Comté, la ville de Dijon, La minoterie - Dijon, Le Théâtre - Beaune, Le théâtre l'Ecla - Saint Vallier, le Théâtre Gaston Bernard - Châtillon sur Seine et l'Artdam

Iago soutiens L'arc scène nationale - Le Creusot, l'Association AuFestikids financé par le CD66, la région Occitanie, compagnie conventionnée par le CD66

Pillowgraphics production La BaZooKa | **coproduction** Dieppe scène nationale, Le Volcan scène nationale - Le Havre, Centre chorégraphique national - Ballet de Lorraine, L'arc scène nationale Le Creusot | **accueils en résidence** Dieppe scène nationale, Le Volcan scène nationale - Le Havre, Centre chorégraphique national - Ballet de Lorraine, Le Siroco | **soutien** ADAMI | **remerciements** Sofia Cardona Parra

Ombul production Théâtre desaccordé | **coproduction** Théâtre Massalia | **soutiens** DRAC PACA, Conseil départemental des Bouches du Rhône, Espace 600, Pôle Jeune Public, Villes d'Aubagne et de Gémenos, ADAMI et SPEDIDAM

Quatorze coproduction La Passerelle - scène nationale - Gap, Théâtre Théo Argence - Saint Priest, Théâtre La Mouche - Saint-Genis Laval, Théâtre Jean Vilar - Bourgoin Jallieu | **soutiens** Groupe des 20 Rhône-Alpes, DRAC et la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'appel à projet *Mémoire du XX^e siècle* et l'ADAMI

Roberto Negro Dadada est soutenu par la DRAC Ile de France, l'Adami et la Spedidam

Face A - Face B production Idem Collectif | **coproduction** Sirque - Pôle national cirque Nexon - Nouvelle Aquitaine, Espace Périphérique - Mairie de Paris - Parc de la Villette | **soutiens** SACD - Processus Cirque, Fonds SACD Musique de scène, Ville de Dijon, Le Département Côte-d'Or



franceculture.fr/
@franceculture

Au Creusot
96.5/99.2 FM

Culture soutient la culture.

Théâtre,
danse,
cirque,
bd,
littérature,
musique,
art
plastique,
cinéma.



L' esprit
d'ouverture.