

# L'ARC

scène  
nationale  
Le Creusot

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

# MON PROF EST UN TROLL

THÉÂTRE

La Sapphirina Cie

Dennis Kelly

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

VENDREDI 5 AVRIL À 10H ET 14H30

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC DANS LE CADRE DU  
DIMANCHE DES FAMILLES LE 7 AVRIL À 15H

# PRÉSENTATION

*« Je n'ai jamais rencontré de troll, mais il m'est arrivé de rencontrer une ou deux personnes qui auraient probablement dû naître troll. Je tente encore de convaincre les gens que cette pièce est une métaphore de ceci ou cela, mais la vérité, c'est que c'est une pièce sur deux enfants pas très sages et un troll, et cela me suffit. »*

Dennis Kelly

Alice et Max sont turbulents. Pas une seule bêtise ne leur échappe pour faire tourner en bourrique la directrice de l'école. A la fin de son cours, une avalanche de questions se déverse sur elle et l'accule si fort qu'elle finit par rendre les armes et tombe subitement en dépression nerveuse.

C'est alors qu'arrive un nouveau directeur : un troll. Dans un climat de terreur, s'installe un régime totalitaire. Le nouveau directeur règne sans pitié sur l'école en forçant les élèves à travailler toute la journée dans une mine d'or. À la moindre incartade, ils sont dévorés par la créature...

Alice et Max, les jumeaux dits terribles car jamais en manque d'inspiration pour ce qui est de faire des bêtises, tentent de se rebiffer mais les adultes ne semblent pas prendre au sérieux leur détresse... Qui pourrait croire de tels garnements ? Ils vont devoir se débrouiller seuls et trouver en eux les ressources pour se défendre.

Grâce à leur courage, leur irrévérence, leur esprit critique et visionnaire, ils vont réussir à libérer de l'opresseur, les adultes et les enfants de l'école.

Dans une mise en scène astucieuse, où les interprètes se jouent de tout, ce texte de Denis Kelly, nous fait entrer à hauteur d'enfant dans un monde fantastique de résistance et de résilience.



# DISTRIBUTION

**Mauvaise idée originale et jeu :** Chloé André et David Scattolin

**Regards extérieurs malveillants :** Mounya Boudiaf, Florent Terrier, Lucie Boissonneau

**Basse Couture :** Olivier Meunier

# LA COMPAGNIE

## La Sapphirina Cie

Le Sapphirina est un minuscule animal qui fait partie du plancton. Il est libre, dans l'immensité marine. Le Sapphirina a un secret. Il peut disparaître aux yeux des hommes. Le Sapphirina se dépouille et laisse voir de lui autant de couleurs qu'il existe d'angles par lesquels l'apercevoir. Les Sapphirina se regroupent à la surface de l'eau, couvrent la mer de diamants et ravivent le ciel.

Inspirés par les manières de ce petit crustacé, nous aimons les espaces vides qui ont la délicatesse de laisser le public les remplir de son imaginaire. Nous aspirons à un théâtre qui soit dangereux et dans une grande proximité avec les spectateurs. Nous aimons le théâtre contemporain et classique, les romans et la poésie. Nous rêvons de rencontrer différents publics, où qu'ils soient. La Sapphirina compagnie est une compagnie de théâtre qui se crée en 2021 et est implantée à Dracy-Lès-Couches en Saône-et-Loire, elle a pour vocation de créer, produire et diffuser du spectacle vivant.



# RENCONTRE AVEC CHLOÉ ANDRÉ ET DAVID SCATTOLIN

**Bonjour, pourriez-vous vous présenter rapidement ?**

**Chloé :** Moi c'est Chloé André.

**David :** Moi, c'est David Scatollin. Nous venons de Saône-et-Loire, nous étions à Lille avant et maintenant nous habitons Couches...

**Chloé :** ... et on est directeurs artistiques de la Compagnie La Sapphirina.

**Pourquoi vous avez fait le choix d'adapter ce texte particulièrement ? Est-ce que vous avez un lien particulier avec Dennis Kelly ?**

**Chloé :** On aime beaucoup cet auteur : on est en train de monter parallèlement *Orphelin* pour un public plus âgé, à partir du collège.

*Mon prof est un troll* est le seul texte jeune public de Dennis Kelly, et on a trouvé le texte très cruel et drôle à la fois. On trouvait aussi que ça donnait la part belle aux enfants, à leur esprit critique, à leur courage.

De plus, le texte est assez moderne, musical, cru. Et c'était aussi très drôle pour nous de travailler sur ce livre.

**Ce spectacle met en scène la parole des enfants qui ne sont pas écoutés et leur révolte. Ces deux thèmes vous tiennent-ils à cœur ?**

**Chloé :** Oui !

**David :** C'est intéressant, je pense qu'il y a de ça : les adultes ont l'air d'entendre que le nouveau directeur est un troll comme une lubie d'enfants. C'est un thème central dans la pièce, car c'est là qu'on s'aperçoit que les adultes ont des préjugés, des « pré-avis » sur les enfants et ils passent totalement à côté de l'information urgente, celle que les enfants sont en danger de mort !

Les adultes sont pris dans leurs activités, ils ont des préoccupations d'adultes : prôner la tolérance reste totalement théorique pour l'inspecteur des écoles, la mère prend ça comme une insulte, parce qu'il y a le mot troll (en référence aux trolls sur Internet) et elle l'entend dans ce sens, le président de la République n'est occupé que par les flashes des photographes...

**Chloé :** C'est comme s'ils étaient obnubilés par autre chose, leurs égos ou s'ils avaient très peur eux aussi ! Ça met aussi en lumière que les adultes ont très peur d'entendre la vérité des enfants. On dit souvent que la vérité sort de la bouche des enfants et ici, cette vérité-là fait peur et d'abord aux adultes !

**David :** Les adultes sont très lâches dans la pièce !

## **Est-ce que le fait d'incarner des enfants vous a fait revenir en enfance ?**

**Chloé :** Dans le sens où c'est déjà raconter une histoire, oui... Dennis Kelly a une forme d'écriture qui est d'abord une histoire des conteurs qui se mettent à la place des enfants. Il y a toujours cet aller-retour et c'est vrai que les enfants l'ont toujours assez naturellement. Donc oui, car c'est présent dans la forme déjà écrite.

**David :** Et puis on ne s'est pas trop posé la question comme ça, d'incarner des enfants (ou on est toujours en train de se la poser!). Mais on se dit quand même que l'écriture même (il s'est passé ça et je le montre en le jouant) est une vraie part d'enfance. Et en fait, se baser là-dessus (au lieu d'incarner physiquement ou vocalement les enfants), c'est déjà retrouver une part d'enfance. On le fait quand on raconte des anecdotes dans la vie de tous les jours : « elle m'a dit... », on cite... Mais les enfants le font naturellement. C'est cette part d'enfance qu'il y a dans le texte.

## **Ce spectacle propose une image surprenante, décalée de l'école, des élèves et des professeurs. Cette vision de l'école entre-t-elle en résonance avec votre propre expérience ?**

*Rires*

**David :** Moi oui !

**Chloé :** Moi aussi ! Et je pense que ça peut parler à tout le monde... Même les adultes, même les instituteurs se retrouvent beaucoup sur des sujets pas faciles abordés dans le texte. Par exemple, la dépression nerveuse de la directrice au début... C'est quelque chose qui nous parle ! Même si on ne l'a pas forcément vécu étant jeunes, on a bien vu nos professeurs être sur le fil ou sensibles, déstabilisés face à nos questions d'enfants. Ça rappelle des souvenirs, plus ou moins. »

**David :** Après Dennis Kelly tire le trait ! Mais oui, il y a des souvenirs qui remontent !

## **Ce spectacle met en scène un troll. Pourquoi avez-vous fait le choix de ne pas le montrer sur scène ?**

**David :** On s'est dit qu'on ne serait jamais aussi bon que le public dans l'imagination, la projection, comme ça a été fait et refait et très bien fait. Typiquement dans *Les dents de la mer*, on en voit jamais le requin, du coup il est hyper flippant. Et puis, avec toute la masse de choses produites en vidéo, on s'est dit que pour nous, au théâtre, la seule chose qu'on puisse faire un peu, c'est évoquer et laisser les gens faire leur film et imaginer leur propre troll.

**Chloé :** Mais on l'entend ! Du coup, on le fait exister par la musique, le son, mais on ne le verra pas ! Ça fait plus peur !

## **Cette résidence artistique à l'Arc modifie-t-elle profondément le spectacle par rapport à ses débuts ?**

**Chloé :** Pas profondément, mais en fait on va arriver à ce qu'on rêvait de faire. Le fait de travailler avec Étienne qui va s'occuper maintenant de la musique et de l'« existence » technique du troll va nous libérer : on n'aura plus à le faire exister techniquement sur scène et à s'occuper du travail sonore (*NDLR : auparavant, les deux acteurs géraient eux mêmes les aspects techniques en direct sur scène*). En fait, c'est un prolongement de ce qu'on faisait avant, en mieux.

**David :** En fait, le spectacle a vraiment une histoire particulière... A la base, on s'est dit Alice et Max racontent cette histoire, donc ils vont tout manipuler « à vue », le son, la lumière, dans le but d'étoffer leurs prises de paroles...

Et puis, au fur et à mesure, on a pensé à mettre en place une scénographie, puis des effets auxquels on s'est attachés. Et logiquement, la magie théâtrale a été de plus en plus exigeante.

Du coup, cette résidence est pour nous vraiment un cap : les lumières sont des vraies lumières, le son c'est vraiment un musicien, et finalement nous deux, nous sommes plus à notre place d'interprètes... Avant, on faisait tout, mais un peu à moitié ! Et là, on va essayer d'être chacun à sa place et libéré, un peu comme un spectacle normal, classique...

### **Une petite phrase de conclusion ?**

**Chloé :** Rendez-vous bientôt à l'Arc, pour venir voir comment Max et Alice vont réussir à affronter leur troll !

*(entretien réalisé par nos soins, lors de la résidence artistique à L'arc, du 19 au 23 février 2024)*



# OÙ TROUVER LE TEXTE ?

La pièce *Mon Prof est un Troll* de Dennis Kelly (traduction de Philippe Lemoine) est publiée et représentée à l'ARCHE-éditeur & agence théâtrale.

- [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com).
- <https://www.arche-editeur.com/piece/mon-prof-est-un-troll-1456>

# PISTES PÉDAGOGIQUES

## Le conte

*Mon prof est un troll*, bien qu'écrit pour le théâtre, adopte la structure du conte tant dans le traitement de la narration que de l'imaginaire que l'auteur développe. L'histoire met en scène deux héros, Max et Alice, confrontés à l'arrivée dans leur école d'un troll qui menace leur équilibre. Dès lors, comme dans un conte, ces deux protagonistes devront se dépasser pour vaincre les difficultés qui se dressent devant eux.

L'imaginaire participe également de la forme du conte puisque le danger qui menace est irréel et merveilleux. Ainsi, l'existence du troll nous place dans un univers imaginaire, loin de notre réalité, permettant l'existence d'événements improbables et épiques, qui ne se produiraient pas dans notre quotidien.

De plus, la structure de la narration elle-même, incluant des personnages narrateurs, rajoute encore à la distance avec notre réalité et renforce la forme du conte dans sa tradition orale.

Enfin, comme certains contes dont « les contes merveilleux », *Mon prof est un troll* utilise la parabole, dans la figure du troll, afin d'interroger une notion qui dépasse la simple histoire que l'on raconte, ici l'avènement d'une dictature.

### Questions :

- 1- Quels contes connaissez-vous ? A quoi sert un conte ? Pourquoi raconte-t-on des histoires ?
- 2- A partir des contes et des histoires que vous connaissez, essayez de dégager les différentes structures et les mécanismes du conte.
- 3- A partir du titre du spectacle *Mon prof est un troll*, imaginez l'histoire à laquelle vous allez assister.

# La figure du monstre

Etymologiquement, le mot monstre vient du latin *monstrare*, qui signifie « montrer », « indiquer » et *monstrum* (rattaché au verbe *monere* « avertir »). Le monstre est donc ce que l'on montre du doigt, et aussi ce qui se montre, ce qui traduit la puissance divine de la Création, capable de mettre du désordre dans l'ordre ou le contraire, provoquant soit la terreur, soit l'admiration. L'écart avec la norme est à double sens, la frontière s'efface entre les monstres et les merveilles. Le monstre n'est donc pas forcément quelque chose qui fait peur ou de mauvais mais quelque chose d'extraordinaire, que l'on ne comprend pas, qui est différent de nous.

Pour ces raisons, on le montre du doigt. Le troll de notre spectacle répond à cette définition puisqu'il intervient pour remplacer la directrice de l'école que Max et Alice ont poussé jusqu'à la folie. Il vient donc remettre de l'ordre dans cette école, même si ses méthodes sont excessives et violentes.

Mais bien qu'il représente la cruauté et la terreur pour les enfants et les professeurs, on découvrira par la suite que pour dédramatiser une peur, il suffit parfois de chercher à comprendre son origine.

## Questions :

1- Quels types de monstres connaissez-vous ?

2- A quoi un monstre sert-il dans une histoire ? Que peut-il symboliser ?  
(prendre des exemples d'histoires que les élèves connaissent)

3- Certains d'entre eux font-ils plus peur que d'autres ?

4- De quoi les enfants ont peur ? A quoi sert la peur ?

5- Pouvez-vous imaginer à quoi ressemblerait votre école si le directeur ou la directrice était un troll ?

## Les bêtises et les pourquoi

Max et Alice sont des enfants. Et comme tous les enfants ils découvrent le monde, veulent le comprendre et testent l'autorité et les limites qu'on leur impose, avec le besoin vital de trouver de la joie et de l'amusement dans tout ce qu'ils font. C'est leur nature, ou du moins une partie. Ils font des bêtises et demandent constamment « pourquoi » aux grandes personnes pour comprendre les mécanismes du monde de ces dernières, qui semblent bien rigides et bien complexes. On n'a pas le droit de s'y amuser, on ne peut pas remettre en cause la parole d'un adulte ni demander « pourquoi » les choses sont comme elles sont.

L'envie de désobéir à ces normes imposées est bien tentante, et celle de faire des « bêtises » devient irréprensible. C'est d'ailleurs dans leurs bêtises et ces « pourquoi » que l'intrigue de *Mon prof est Troll* prend son origine.

### Questions :

- 1- Est-ce que les élèves ont parfois l'envie de désobéir ? Pourquoi désobéit-on ?
- 2- Pourquoi pose-t-on des questions ?
- 3- Qu'est-ce qu'une bêtise ? Pourquoi faire une bêtise est-il « mal » ? Qui a décidé que tel était le cas ?
- 4- A-t-on (toujours) une mauvaise intention lorsqu'on fait une « bêtise » ?

## Le troll ou l'avènement du totalitarisme

### LA DICTATURE

La pièce de Dennis Kelly, bien qu'apparaissant absurde et comique, traite en réalité d'un sujet dramatique. En effet, l'auteur utilise l'allégorie du troll pour décrire l'avènement d'une dictature au sein d'une société, ici symbolisée par l'école de Max et Alice. Ce troll n'a rien à envier aux dictateurs que l'on connaît des livres d'histoire.

Tous les marqueurs de la dictature y sont présents : règles absurdes et jugements arbitraires, violences et traitements punitifs, exécutions pour l'exemple, travail forcé, humiliations... Personne dans l'école n'est en capacité d'arrêter le troll dans sa prise de pouvoir absolu. Par un décalage habile et un humour permanent, Dennis Kelly parvient à traiter de thématiques profondes en les rendant accessibles aux enfants.

### Questions :

- 1- Êtes-vous capables de citer des dictateurs qui ont réellement existé ?
- 2- Qu'est-ce qu'une dictature, un régime totalitaire ? Pourquoi peut-on dire que le Troll instaure une dictature ? Donnez des exemples.

- 3- Bien que les événements décrits (punitions violentes, répression...) soient fondamentalement horribles, qu'est-ce qui nous permet néanmoins d'en rire ?
- 4- Qu'est-ce qui permet le décalage, la distance ?

## LA NOTION DE JUSTICE, LA NÉCESSITÉ DE RÉSISTER

Max et Alice semblent les seuls à avoir la volonté de résister au troll et de refuser les injustices qui lui servent de moyen coercitif. Le troll voulant réduire ces enfants pleins de vie à des petits ouvriers silencieux, calmes et obéissants, Max et Alice se rebellent pour ne pas céder à l'injonction d'abandonner les bêtises et la joie. Pour eux, il est injuste d'être punis pour ce qu'ils sont : des enfants. Il est injuste de leur faire creuser des mines, ou encore de les dévorer par ce qu'ils ont fait une petite bêtise. Et comme à chaque fois qu'une dictature émerge et qu'on ne peut pas se résoudre à tout accepter sans raison, une résistance naît dans un seul et unique but : faire tomber l'opresseur.

Même si les adultes, à qui ils demandent de l'aide, refusent de les aider pour des raisons parfois douteuses, ils n'abandonnent pas l'espoir et continuent courageusement de se battre, même s'ils doivent y perdre la vie. Faire face au troll et le confronter à ses propres contradictions, refuser la fatalité, refuser de tout accepter sans rien dire.

### **Questions :**

- 1- Pouvez-vous identifier les injustices dans l'aventure de Max et Alice ? Pourquoi est-ce injuste selon vous ?
- 2- Pouvez-vous donner des injustices que vous avez pu voir dans votre vie personnelle ou dans les médias ? Pourquoi considérez-vous que ce sont des injustices ? Qu'est-ce que cela vous fait ressentir ?
- 3- Qu'est-ce qu'obéir ? Pouvons-nous tout accepter parce que la personne qui représente l'autorité nous le demande ?
- 4- A la place de Max et Alice, qu'auriez-vous fait ? Auriez-vous eu le courage de dire non ?
- 5- Pouvez-vous imaginer d'autres moyens pour Max et Alice de résister et de désobéir au troll sans mettre leur vie en jeu ?
- 6- Tout au long de la pièce, Max et Alice continuent de faire des bêtises et de s'amuser, malgré la menace que représente le troll. En quoi le rire est une forme de résistance ?

# Apprendre à se comprendre et à communiquer

## LE MONDE DES ADULTES CONTRE CELUI DES ENFANTS

Dennis Kelly, au-delà de faire une critique de la dictature, s'attaque également au rapport qu'entretiennent le monde des enfants et celui des adultes. Lorsque Max et Alice tentent de demander de l'aide à l'extérieur de l'école, tous refusent, de leur mère qui ne les croient pas jusqu'au président de la république qui se sert d'eux. De même le troll veut arracher leur enfance aux élèves en les transformant en travailleurs sages. La parole des enfants n'a aucune valeur et tout ce qui les caractérise semble être dérangeant : leur naïveté, leur pulsion de vie et de joie, leur besoin de questionner le monde avec leurs « Pourquoi ? ».

Les enfants se retrouvent abandonnés et doivent se débrouiller par eux-mêmes pour trouver une solution.

### Questions :

- 1- Est-il difficile de parler avec les grandes personnes ? Lesquelles en particulier ?
- 2- Peut-on imaginer une façon de communiquer avec eux ? Un moyen pour qu'ils nous écoutent et nous comprennent ?

## LES MOTS COMME UNE ARME, LE DIALOGUE COMME SOLUTION

Face à l'abandon des adultes, Max et Alice doivent trouver eux-mêmes des solutions pour vaincre le troll. Et c'est en apprenant son langage, que personne ne parle, qu'ils finissent par arriver à leurs fins. Ils comprennent le troll et le mettent face à ses contradictions en lui assénant une pluie de « pourquoi », le poussant dans ses retranchements. Mais ils parviennent aussi à lui faire admettre que la nature des enfants n'est pas incompatible avec la sienne, le troll finira même par les admirer.

Par cet acte, Max et Alice font preuve d'une grande maturité, puisqu'au lieu de rejeter cet autre qui leur est différent, ils font un pas vers lui pour le comprendre en faisant tomber la barrière du langage qui les sépare. Ils nous montrent également que c'est en apprenant qu'ils arrivent à affronter cette dictature, faisant de la connaissance un outil d'émancipation.

Enfin, c'est par la communication qu'ils résolvent leur problème, nous montrant que l'ignorance et l'isolement nous mènent souvent à la bêtise et à la violence.

### Questions :

- 1- En quoi la communication et le dialogue permettent-ils de résoudre un conflit ?
- 2- Lorsqu'on apprend à connaître quelqu'un ou quelque chose qui est différent de nous, cela nous fait-il moins peur ?

- 3- En quoi la connaissance et l'apprentissage nous donne-t-il un accès à l'autre et au monde en général ? Quelle est par extension le rôle de l'école ?
- 4- Dans votre vie ou dans notre société, y a-t-il des choses ou des personnes que vous ne comprenez pas ? A qui voudriez-vous demander « Pourquoi » ?

## Travail d'écriture

- Imaginez que vous êtes un élève de la classe d'Alice et Max. Vous souhaitez écrire une lettre au troll afin qu'il change sa pédagogie, avant que tous les élèves ne se fassent dévorer... !
- Rédigez cette lettre. N'oubliez les formules de politesse et les caractéristiques de la lettre...

### A NOTER :

*Mon prof est un troll* sera joué dans le cadre du « Dimanche des familles » le 7 avril à 15h. Lors de cette journée, des activités seront proposées aux visiteurs et des affichages viendront égayer le bâtiment...

Alors n'hésitez à nous envoyer vos lettres qui seront exposées à L'arc (avant le 3 avril si possible, pour des raisons d'organisations).

- **Éléments à mettre dans une lettre :**

#### **Date et lieu**

à indiquer en haut à droite de votre feuille

#### **Un objet**

cela permet au destinataire d'effectuer une lecture plus efficace.

#### **Une formule d'appel**

elle précise l'identité du destinataire de la lettre :

si celle-ci est connue : « Monsieur, » ou « Monsieur X, »

si celle-ci est imprécise : « Madame, Monsieur, »

si la personne est un proche : « Cher ..., », « Chère ..., »

si le destinataire est multiple : « Chers lecteurs, chères lectrices »

#### **Le contenu de la lettre**

il doit être rédigé en paragraphes. Le paragraphe se distingue du suivant par un espace voire un alinéa. Chaque paragraphe développe une idée principale.

#### **La formule de politesse**

elle termine la lettre et pour cette raison est fondamentale : elle va marquer votre destinataire.

#### **La signature**

proposer une signature lisible : inscrivez clairement votre prénom et votre nom, soulignés discrètement si vous le souhaitez.

Votre signature doit être discrète mais lisible et surtout pas centrale ! Signez à droite ou à gauche.

# Questionnement sur le spectacle (avant / après)

## AVANT :

■ **Savez-vous ce qu'est un troll ? Proposez une définition et / ou une description de ce monstre légendaire.**

- De quelle culture viennent les trolls ?
- Avez-vous déjà lu des livres ou vu des films / séries avec des trolls ? Si oui, quel est leur comportement ?

■ **Vous n'allez pas voir le troll, durant ce spectacle.**

A votre avis, comment la mise en scène va-t-elle faire pour le faire exister pendant le spectacle ?

■ **Le troll a une attitude tyrannique et mange les élèves qui l'embête.**

Trouvez des solutions pour que les enfants se sortent de cette situation (sans faire de victimes supplémentaires !)

*(A noter : vous pouvez aussi reprendre des questions abordées dans la partie thématique... Certaines présentes ici sont quasiment identiques)*

## APRÈS :

■ **Le troll n'est jamais représenté visuellement ni physiquement, mais uniquement par le son. Est-ce plus facile de l'imaginer ainsi ? Est-ce que s'il avait été représenté, il aurait fait plus (ou moins) peur ?**

- Le troll vous a-t-il fait peur ? Pourquoi ?
- Comment l'imaginez-vous, d'après les sons, la musique du spectacle ?

■ **Qui est responsable de l'arrivée du troll dans l'école ?**

- (- les élèves, qui poussent leur directrice à la dépression ?*
- l'inspecteur des écoles qui nomme un monstre ?)*

■ **Quelles règles le troll promeut dans l'école ? Les trouvez-vous normales ou inadmissibles pour les élèves (et les enseignants) ?**

- A la place des élèves, qu'auriez-vous fait ?

■ **Que manque-t-il à Max et Alice et au troll pour régler leurs problèmes ?**

- Pour s'en sortir, les deux enfants apprennent le langage « troll ».

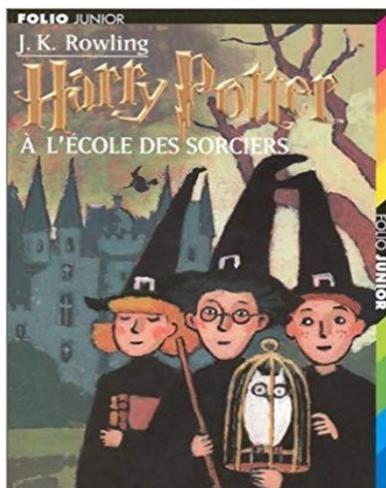
■ **Est-ce que la violence et l'incompréhension viennent-elles d'un manque de communication ?**

- Quelle leçon peut-on en tirer dans la vie de tous les jours ?

- **Qu'est-ce que la différence peut entraîner dans les relations aux autres ?**
  
- **Face à une situation très compliquée, Max et Alice prennent les choses en main.**
  - Est-ce facile de changer les choses, même à notre petite échelle ? Quels traits de caractère cela demande-t-il ?
  - Lorsque l'on veut changer les choses, à quels problèmes peut-on s'exposer ? Et quels « bénéfiques » peut-on en tirer ?
  
- **Quels éléments de la mise en scène vous ont le plus marqués ? Le son, les objets, le jeu des acteurs...?**

*(A noter : vous pouvez aussi reprendre des questions abordées dans la partie thématique... Certaines présentes ici sont quasiment identiques)*

## Travail de compréhension d'un texte sur les trolls



### Extrait tiré de *Harry Potter à l'école des sorciers*

J.K. Rowling

Le professeur Quirrell vient de donner l'alerte : il a vu un troll en train de rôder dans le château. Tous les élèves doivent rester confinés dans les dortoirs. Cependant, Hermione n'est pas au courant car elle a passé l'après-midi enfermée dans les toilettes après s'être disputée avec Ron. Harry et Ron décident de partir à la recherche de leur amie.

Note : le Baron Sanglant est un fantôme qui hante les murs de l'école.

-Tu sens cette odeur ? chuchota Ron.

Une odeur nauséabonde flottait en effet dans le couloir, un mélange de vieille chaussette et de toilettes mal entretenues. Ils entendirent alors un grognement sourd et un bruit de pas sonores, comme des pieds géants qui martelaient le sol. Ron montra du doigt un autre couloir qui partait vers la gauche : tout au bout, une masse énorme s'était mise en mouvement et avançait dans leur direction. Ils se recroquevillèrent dans l'obscurité et regardèrent la chose apparaître à la lueur d'une fenêtre que traversait un rayon de lune.

C'était un spectacle épouvantable. Près de quatre mètres de hauteur, une peau grise et terne comme de la pierre, un corps couvert de verrues, qui avait l'air d'un énorme rocher au sommet duquel était plantée une petite tête chauve de la taille d'une noix de coco. La créature avait des jambes courtes, épaisses comme des troncs d'arbre avec des pieds plats hérissés de pointes. L'odeur pestilentielle qu'elle dégageait défiait l'imagination. Le monstre tenait une gigantesque massue qui traînait par terre au bout de son bras d'une longueur interminable.

Le troll s'arrêta devant une porte et jeta un coup d'œil. Il agita ses longues oreilles comme s'il réfléchissait, puis il se baissa et s'engouffra lentement dans l'ouverture.

-La clé est dans la serrure, murmura Harry. On pourrait l'enfermer.

-Bonne idée, dit Ron, un peu nerveux.

La bouche sèche, ils s'approchèrent avec précaution de la porte ouverte, en priant pour que le troll n'ait pas l'idée de sortir au même moment. D'un bond, Harry parvint à attraper la clé, à claquer la porte et à la verrouiller.

Ravis de leur victoire, ils se mirent à courir le long du couloir, mais un cri perçant les arrêta net. C'était un cri déchirant, désespéré, et il venait de derrière la porte qui retenait le troll prisonnier.

-Oh non, dit Ron aussi pâle que le Baron Sanglant.

-C'était la porte des toilettes des filles, balbutia Harry, horrifié.

-Hermione ! s'exclamèrent-ils ensemble.

Ils n'avaient pas d'autre choix que de faire volte-face et de se précipiter pour aller rouvrir la porte. Les doigts tremblants, Harry dut s'y prendre à plusieurs reprises pour tourner la clé dans la serrure. Lorsqu'il parvint enfin à pousser la porte, Hermione Granger, plaquée contre le mur du fond, paraissait sur le point de s'évanouir. Le troll s'avancait vers elle en arrachant les lavabos des murs sur son passage.

-Essaye de l'attirer ailleurs ! lança Harry à Ron.

Il ramassa un robinet et le jeta de toutes ses forces contre le mur. Le troll s'arrêta à deux mètres d'Hermione, se retourna d'un mouvement lent et lourd et cligna ses petits yeux stupides pour essayer de voir ce qui venait de faire ce bruit. Son regard mauvais tomba alors sur Harry. Le troll hésita un instant, puis s'avança vers lui en soulevant sa grosse massue.

-Ohé, petite tête ! cria Ron qui s'était glissé de l'autre côté de la pièce.

Il lui jeta un tuyau, mais le troll ne sentit pas le choc sur son épaule. Il avait entendu le cri, en revanche, et il s'arrêta à nouveau, tournant vers Ron son muflon repoussant, ce qui donna à Harry le temps de passer derrière lui et de se précipiter sur Hermione.

-Viens ! Cours ! cria-t-il en essayant de la tirer vers la porte.

Mais elle était incapable de faire un geste et restait collée au mur, la bouche grande ouverte, figée de terreur. Leurs cris qui s'étaient répercutés en écho dans le couloir avaient rendu le troll fou furieux. Il poussa un rugissement et marcha droit sur Ron qui était le plus près de lui et n'avait aucune issue. Empoignant sa baguette magique, Harry fit alors quelque chose qui était à la fois très courageux et très stupide : il prit son élan, sauta au cou du troll et parvint à s'accrocher derrière lui. Le troll ne sentait pas le poids de Harry, en revanche, il sentait très bien la baguette magique qui lui était entrée droit dans une narine. Avec un cri de douleur, la créature se trémoussa et brandit sa massue, Harry toujours accroché à son cou. À tout instant, le troll pouvait le jeter à terre d'un coup de patte ou réussir à lui abattre sa massue sur la tête. Hermione s'était effondrée au sol, à moitié évanouie. Ron sortit sa propre baguette magique, sans très bien savoir ce qu'il allait faire. À tout hasard, il prononça la formule qu'ils avaient apprise au cours du professeur Flitwick :

-Wingardium Leviosa !

Aussitôt, la massue s'arracha toute seule de la main du troll, s'éleva très haut dans les airs, se retourna lentement et s'abattit avec un craquement sinistre sur la tête de son propriétaire. La créature vacilla, puis tomba en avant, face contre terre, avec un bruit sourd qui fit trembler toute la pièce.

Harry, entraîné dans sa chute, se releva, les jambes flageolantes, le souffle court. Ron était resté immobile, la baguette toujours levée, contemplant la masse inanimée du monstre.

Ce fut Hermione qui rompit le silence :

-Il... il est mort ?

-Je ne crois pas, dit Harry. Il doit être simplement assommé.

Il se pencha et récupéra sa baguette magique qui était restée enfoncée dans la narine du troll. Elle était à présent couverte d'une espèce de colle grise pleine de grumeaux.

-Beuâârkk ! De la morve de troll...

#### Vocabulaire :

- Pestilentiel : qui sent très mauvais
- Balbutier : dire des mots sans parvenir à articuler correctement
- Faire volte-face : changer d'avis, faire demi-tour
- Un muflon : bout du museau
- Flageolant : qui tremble (de fatigue, de peur...)



### Questions :

- 1- Faites la description du troll, d'après les différents éléments présents dans le texte. Ne vous limitez pas à la simple description physique...
- 2- Comment réagissent Harry et Ron lorsqu'ils voient le troll pour la première fois ?
- 3- Comment les 3 enfants réussissent-ils à battre le troll ? Qu'est-ce que cela montre de leur caractère ?

L'extrait en vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=jvVoIBSJ99E>

## Activités d'art (dessin)

**Créez un monstre-professeur « fantastique » qui ferait peur à n'importe quel élève !**

Vous pouvez vous appuyer sur la description du troll de l'extrait de *Harry Potter* proposé (voir plus haut) ou laissez parler votre imagination.

Utilisez une feuille A4 ou A3 : couleurs ou noir et blanc, collages... toutes les techniques sont autorisées (et encouragées !)

### **A NOTER :**

*Mon prof est un troll* sera joué dans le cadre du « Dimanche des familles » le 7 avril à 15h. Lors de cette journée, des activités seront proposées aux visiteurs et des affichages viendront égayer le bâtiment...

**Alors n'hésitez à nous envoyer vos créations qui seront exposées à L'arc** et renforcera l'aspect « monstrueux » des bâtiments ! (avant le 3 avril si possible, pour des raisons d'organisations)

## Pour aller plus loin

### A LIRE :

- *Mon maître d'école est le yeti*  
Marie Farré / Amato Soro, 1984  
Ed. : Gallimard jeunesse  
Coll. : folio cadet

Dans le même esprit que *Mon prof est un troll*, ce livre met un monstre légendaire à la tête d'une école...

Un maître d'école sévère, mais apprécié de ses élèves !

Un petit livre amusant pour ceux qui commencent à lire...



- *7 contes de trolls*  
Jacques Cassabois, 2010  
Ed. : Le livre de poche Jeunesse

7 contes venus du Nord (Islande, Norvège, Danemark...), assez courts et qui mettent en scène des trolls, aussi surprenants les uns que les autres !

Méchants souvent, gentils parfois, les trolls et leur univers nous sont ouverts au travers de leurs origines nordiques. De quoi nous faire voyager et découvrir des cultures parfois bien différentes de chez nous.

Ces contes seront appréciés par les élèves capables de lire des histoires d'une dizaine de pages...

■ *Harry Potter et l'école des sorciers*

J. K. Rowling, 1998

Ed. : Gallimard jeunesse

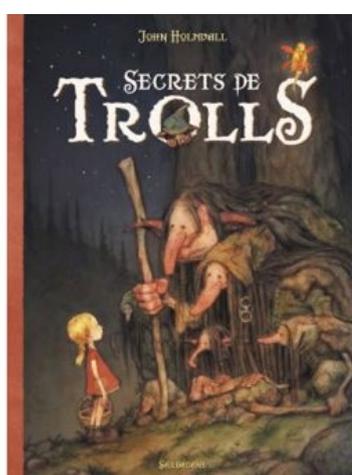
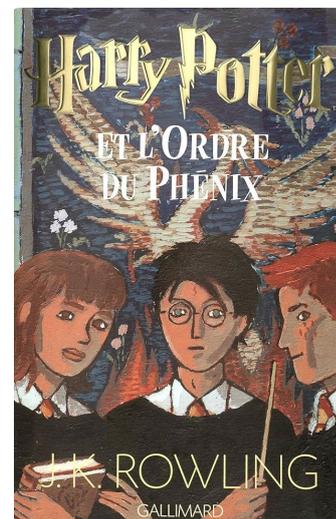
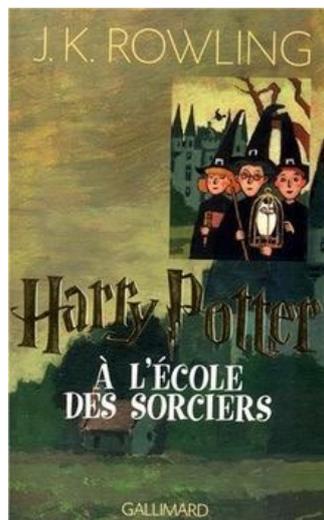
■ *Harry Potter et l'ordre du phénix*

J. K. Rowling, 2003

Ed. : Gallimard jeunesse

Un incontournable ! Dans le premier, il y a la scène avec un troll, dans le second, Dolorès Ombrage met en place des décrets dans l'école à l'encontre des élèves.

Pour des jeunes lecteurs chevronnés...



■ *Secret de trolls*

John Holmvald, 1997

Ed. : Sarbacane

Bande dessinée présentant cinq courtes histoires autour de l'imaginaire des trolls et des elfes, qui se cachent des humains afin de vivre dans de sombres cavernes ou des lieux magiques, camouflés dans les profondeurs de la forêt... Mais les rencontres sont parfois au coin du bois !

Pour les jeunes lecteurs de BD.

## A VOIR :



■ *Les Boxtrolls (« Trolls en boîte »)*

Graham Annable et Anthony Stacchi, 2014

Coco a été élevé par les Trolls, des êtres gentils et candides qui vivent sous la terre et construisent des machines avec des objets qu'ils trouvent à la surface la nuit venue. Quand le vilain exterminateur Archibald Chasseur décide de tous les kidnapper pour les exploiter afin qu'ils réalisent un projet secret, la population des Trolls diminue considérablement.

Coco décide alors de monter à la surface en plein jour afin d'aller confronter le principal responsable de cette terrible extermination et de lui expliquer que ses amis ne sont pas méchants comme il le croit, mais bien des créatures magnanimes et adorables.